



Eesti Muusikaloo Toimetised Nr 9

19. sajandi muusikaelu Eestis

Kristel Pappel, Tiinamai Keskpaik, Triin Vallaste, Heidi Heinmaa, Pille Raitmaa

Koostaja Urve Lippus, toimetaja Meeli Sedrik

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2008

Pehme köide, 292 lk.

Hind 5 €

Kogumiku neli artiklit annavad põhjaliku ülevaate kontserdielu kujunemisest Tallinnas. Tiinamai Kaskpaiga ja Kristel Pappeli artikkel “Tallinna Muusikaühingu kujunemine ja tegevus kontserdielu korraldamisel 1835–1845” lähtub esimese magistritööst, samuti tugineb Triin Vallaste artikkel “August Krüger ja linnakapell Tallinna muusikaelus 19. sajandi teisel poolel” Vallaste magistritööle. Heidi Heinmaa artiklis “Hans Schmidt – suurvaim baltisaksa muusikaloos” on keskne tähelepanu Schmidt tegevusel Kuressaares, kuid käsitletakse ka temaga seotud baltisaksa muusikuid Raimund von Zur-Mühlenit ja Monika Hunniust. Pille Raitmaa artiklis “Arutlused koraalilaulu teemal Liivimaal 19. sajandi teisel poolel ja 20. sajandi algusaastatel” vaadeldakse koraalilaulmise ümber toimunud vaidlusi ning tollal Saksamaal levinud vaadete jõudmist Liivimaale.