



Eesti Muusikaloo Toimetised Nr 6

Rahvuslikkuse idee ja eesti muusika 20. sajandi algupoolel

Urve Lippus, Maarja Kasema, Anu Kõlar, Vaike Sarv

Koostaja Urve Lippus, toimetaja Geiu Rohtla, keeleteimetaja Meeli Sedrik

Eesti Muusikaakadeemia 2002

Pehme köide, 323 lk.

Hind 4.50 €

Kogumikku kuuluvad neli artiklit on kõik seotud Eesti Teadusfondi granti projektiga “Rahvusliku muusika idee Euroopas ja rahvusliku helikeele loomine Eestis 1920–1940”. Kogumiku avaartikkel, Urve Lippuse “Omakultuur ja muusika: muusika rahvuslikkuse idee Eestis I”, ongi valminud suuresti tänu vajadusele luua kogu uurimisprojekti jaoks laiem kultuurilooline taust. Maarja Kasema uurimus “Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapital rahvusliku muusikakultuuri toetajana 1925–1941” on välja kasvanud autori bakalaureusetööst Eesti Muusikaakadeemias ning Anu Kõlari uurimus “Eesti luterlik kirikumuusika 1930. aastatel: institutsioonidest, ideoloogiast ja repertuaarist” toetub autori magistritööle. Rahvamuusika uurija Vaike Sarv rõhutab oma artiklis “Rahvaviiside kogumisest Eestis 19. sajandi lõpus ja 20. sajandi alguses” just heliloojate rolli selles töös, puudutades nii üht olulist aspekti eesti muusikaloos.