

Aurora Semper ja Tallinna Riikliku Konservatooriumi muusikateaduse eriala kujunemislugu aastatel 1944–1950

Muusikateaduse eriala loomine Tallinna Riiklikus Konservatooriumis 1944. aastal tõi muuhulgas esile vajaduse uute õppejõudude järele, kelle leidmine kujunes aga juhtkonnale omaette katsumuseks. Vastavatud muusikaajaloo kateedrisse kutsuti muusika-esteetika alase magistrikraadiga Karl Leichter (1902–1987) kõrvale õpetama folklorist Herbert Tampere (1909–1975) ning Aurora Semper (1899–1982). Viimane oli kaasaegsetele tuntud pigem pianisti ja Postimehe muusikaarvustajana ning mõistagi Johannes Semperi abikaasana. Ka hilisemad põlvkonnad mäletavad Aurora Semperit valdavalt viljaka tegutsejana muusikakriitika alal, teades märksa vähem tema muusikateaduslikust ja pedagoogilisest tegevusest, mis jäi küll ajastu keerdkäikude tõttu lühikeseks, kuid seetõttu mitte vähem oluliseks.

Ettekanne vaatleb viieaastast turbulentset perioodi (1944–1950) TRK muusikateaduse eriala kujunemisloos Aurora Semperi isikuloolisest perspektiivist, arutledes tema rolli üle muusikaajaloo õpetamises ja kateedri teaduslikus töös ning asetades Semperiga seotud sündmused laiemasse ühiskondlik-poliitilisse konteksti.