

EESTI
MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Estonian Academy of Music and Theatre
Estnische Musik- und Theaterakademie

Estonian Musicological Society
Estnische Gesellschaft für Musikwissenschaft

44th Baltic Musicological Conference
44. baltische musikwissenschaftliche Konferenz

**Urban Musical Life in North
European Common Cultural Space**

**Städtisches Musikleben im
gemeinsamen Kulturraum des
nördlichen Europa**

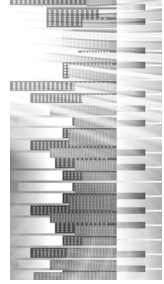
5–7 February 2015

5.–7. Februar 2015

Estonian Academy of Music and Theatre
Estnische Musik- und Theaterakademie

CONFERENCE PROGRAM
PROGRAMM DER KONFERENZ

Tallinn



Welcome!

The conference “Urban Musical Life in North European Common Cultural Space” (5–7 February 2015, Tallinn) is dedicated to urban musical life in Northern Europe, understood as a common cultural space around the Baltic and the North Sea. The conference papers focus on the following topics: continuities and changes in urban musical life through the centuries and under different political regimes; cultural transfer; the role of professional musicians and amateurs. As for the time-period addressed, a special focus would be on the 17th and 18th century, however, presentations discussing later time-periods are also present. Many of the discussions include methodological issues. The conference languages are English and German.

Willkommen!

Im Zentrum der Tagung „Städtisches Musikleben im gemeinsamen Kulturraum des nördlichen Europa“ (5.–7. Februar 2015, Tallinn) steht das städtische Musikleben des nördlichen Europa im Sinne eines einheitlichen Kulturraumes rund um die Ost- und Nordsee. Näher betrachtet werden folgende Aspekte: Stabilität und Wandel im städtischen Musikleben durch die Jahrhunderte und unter verschiedenen politischen Systemen; Kulturtransfer; die Rolle von Berufsmusikern und Liebhabern. Besondere Aufmerksamkeit wird dem 17. und 18. Jahrhundert gewidmet, doch sind Referate zu späteren Epochen ebenfalls vertreten. In vielen Beiträgen werden auch methodologische Probleme behandelt. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

44th Baltic Musicological Conference

Urban Musical Life in North European Common Cultural Space

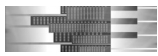
Sessions: Estonian Academy of Music and Theatre, Auditorium A402

44. baltische musikwissenschaftliche Konferenz

Städtisches Musikleben im gemeinsamen Kulturraum des nördlichen Europa

Vorträge: Estnische Musik- und Theaterakademie, Auditorium A402

Program || Programm



Thursday, 5 February || Donnerstag, 5. Februar

17.00–20.00

Registration, Coffee – Seminar room (C209)

Anmeldung, Kaffee – Seminarraum (C209)



Friday, 6 February || Freitag, 6. Februar

9.30-11.00

OPENING AND SESSION 1

Chair || Moderation: Prof. Dr. Kristel Pappel

Toomas Siitan, Prof. Dr. (Estnische Musik- und Theaterakademie)

“Frühe Geschichte der baltischen Musik – Quellen, Methoden, Perspektiven”

Andreas Waczkat, Prof. Dr. (University of Goettingen)

“Mobilities and Early Modern Musicking in the Baltic Sea Region”

Martin Elste, Dr. (Staatliches Institut für Musikforschung;

Musikinstrumenten-Museum, Berlin)

“Reciprocal Dependencies: Music History is Media History”

Coffee || Kaffee

12.00–13.00 SESSION 2
Keynote lecture || Hauptvortrag
Hermann Danuser, Prof. em. Dr. Dr. h. c. mult.
(Humboldt-Universität zu Berlin)
“*Datum – Factum – Fictum: Perspectives in Music Historiography*”

Lunch || Mittagspause

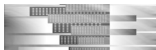
14.30–16.00 SESSION 3
Chair || Moderation: Prof. Dr. Kevin C. Karnes
Rūta Skudienė (Lithuanian Composers’ Union; University of Applied Sciences, Vilnius)
“Music of the Grand Duchy of Lithuania: the Early Decades of the 17th Century”
Aleksandra Pister, Dr. (National Museum, Vilnius)
“Musical Life of 17th Century Vilnius During the Reign of Vasa”
Aleksandra Dolgoplova, M.A. (Estnische Musik- und Theaterakademie)
“Musikalische Lokaltradition der Stadt Narva im Kontext des Ostseeraums in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts”

Coffee || Kaffee

16.30–18.00 SESSION 4
Chair || Moderation: Prof. Dr. Andreas Waczkat
Guntars Prānis, M.A. (Jāzeps Vītols Musikakademie Lettlands)
“Das *Missale Rigense* und seine Rezeption im Spätmittelalter”
Heidi Heinmaa, M.A. (Estnische Nationalbibliothek; Estnische Musik- und Theaterakademie)
“Die Spiegelungen der kulturellen Beziehungen Deutschlands und des Gouvernements Estland in den Musiksammlungen der Revaler Organisten im 18. Jahrhundert”
Folke Bohlin, Prof. em. Dr. (Lund University)
“Der Kantor und die Könige: Politik in und um Johann Valentin Meders Singspiel „Die beständige Argenia“, Tallinn 1680”

19.00–21.30 **Opera: Performance of *Liblikas*** (“Butterfly”), an opera by Tõnu Kõrvits, at the Estonian National Opera (Estonia pst. 4; tickets for the conference participants are provided by the organizers)

Opernbesuch: Aufführung von *Liblikas* („Schmetterling“), einer Oper von Tõnu Kõrvits, in der Estnischen Nationaloper (Estonia pst 4; Karten für die Konferenzteilnehmer werden vom Organisationsteam bereitgestellt)



Saturday, 7 February || Samstag, 7. Februar

9.30–11.00

SESSION 5

Chair || Moderation: Dr. Aleksandra Pister

Gesa zur Nieden, Juniorprof. Dr. (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

“Das Musikleben der Exulantenstadt Glückstadt im 17. und 18. Jahrhundert”

Lolita Fūrmane, Prof. Dr. (Jāzeps Vītols Musikakademie Lettlands)

„Kirchenmusik in einer kurländischen Stadt Ende des 18. Jahrhunderts am Beispiel der Sammlung von Liepāja”

Anne Reese Willén, Ph.D. (Uppsala university)

“Stockholm, the Core of Musical Life in Sweden”

Coffee || Kaffee

11.30–13.00

SESSION 6

Chair || Moderation: Juniorprof. Dr. Gesa zur Nieden

Kristel Pappel, Prof. Dr. (Estnische Musik- und Theaterakademie)

“Opernaufführungen der Wandertruppen in Reval um 1800: Performative Aspekte”

Owe Ander, Assoc. Prof. (Stockholm University, University College of Music Education)

“Opera as a Showcase for the Modern”

Beata Baublinskienė (Lithuanian Composers’ Union)

“Pierre Bourdieu’s Concept of the Field through the Investigation of Operatic Culture of Interwar Lithuania”

Lunch || Mittagspause

14.30–16.00 SESSION 7

Chair || Moderation: Prof. Dr. Urve Lippus

Rimantas Gučas (Musikwissenschaftler/ Orgelbauer, Vilnius)
“Orgeln als Symbole baltischer Städte”

Jeanna Kniazeva, Dr. (Russisches Institut für Kunstgeschichte, St. Petersburg)
“Die Liedertafel im St. Petersburg des 19. Jahrhunderts”

Kevin C. Karnes, Prof. Dr. (Winship Professor of Music History, Emory University)
“Who Sings the Song of the Russian Soldier? Inscription and Absence in the Baltic Theatre of the Crimean War”

Coffee || Kaffee

16.30–18.30 SESSION 8

Chair || Moderation: Prof. em. Dr. Folke Bohlin

Kamilė Rupeikaitė, Assoc. Prof. Dr. (Lithuanian Culture Research Institute; Lithuanian Academy of Music and Theatre)
“Musical Education at the Vilnius Teacher Training Institute in 1875–1900: Ideological and Professional Aspects”

Baiba Jaunslaviete, Assoc. Prof. Dr. (Jāzeps Vītols Musikakademie Lettlands)
“Das Musikleben einer Stadt (Riga) in der Kriegszeit: gemeinsame und unterschiedliche Tendenzen zweier verschiedener Perioden des 20. Jahrhunderts”

Urve Lippus, Prof. Dr. (Estonian Academy of Music and Theatre)
“Diffused Identities: Refugee Musicians in the Musical Life of Estonia in the 1920s–1930s”

Discussion || Abschlussdiskussion

20.00–23.00 Dinner for the conference participants
Abendessen der Konferenzteilnehmer