



Voice quality and pitch in singing: some aspects of perception and production / Häälekvaliteet ja helikõrgus laulmisel: mõningad tajude ja moodustusega seotud aspektid

Allan Vurma

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Väitekirjad 3, 2007

Pehme köide, 100 lk.

Hind 5 €

The thesis comprises four independent research articles, which describe the results of three different studies on the perception and production of singing voice and the terminology of singing training. The Introduction is followed by “Analytical summary of the aims of the substance of the research conducted by the candidate.” Articles involved: “The perception of “forward” and “backward placement of the singing voice”, “Production and perception of musical intervals”, “Восприятие вокальных музыкальных интервалов”, “Timbre-induced pitch deviations of musical sounds”. The co-author of these articles is Prof. Jaan Ross.

Väitekirja moodustavad neli iseseisvat teadusartiklit, kus tutvustatakse kolme läbiviidud uurimuse tulemusi lauluhääle tajumisest, produktsioonist ning nende terminoloogilisest kirjeldamisest. Väitekirja on inglise keeles, eestikeelse resümeega.