



Dmitri Šostakovitši tonaalstruktuurist

Kerri Kotta

Eesti Muusikaakadeemia Väitekirjad 2, 2004

Pehme köide, 127 lk.

Hind [Raamat on läbi müüdud]

Uurimuse esmane eesmärk on kirjeldada Dmitri Šostakovitši muusika häältejuhtimisstruktuuri ja näidata selle seotust klassikalise kontrapunktiga, rakendades Heinrich Schenkeri graafilist analüüsimeetodit. Šostakovitši muusika häältejuhtimisstruktuuri süvatasandid põhinevad klassikalise kontrapunkti seaduspärasustel, samas kui pinnatasandid sisaldavad ka mittetraditsioonilist häältejuhtimist. Viimane ei ole aga analüüsitav traditsioonilise Schenkeri meetodi abil. Seetõttu on käesoleva uurimuse teine eesmärk kirjeldada heli prolungeerimise mittetraditsioonilisi viise. Sellel eesmärgil tuuakse töös sisse uus mõiste – heli prolungeerimine modaalse harmoonilise kaunistusheliga. Väitekirjal on ingliskeelne resüme.