



## **Eesti Muusikaloo Toimetised Nr 7**

### ***Muusikaelu Eestis 20. sajandi algupoolel***

Urve Lippus, Geiu Rohtla, Kristel Pappel, Ilvi Rauna

Koostaja Urve Lippus, toimetaja Kadri Steinbach, keeleteoimetaja Meeli Sedrik

Eesti Muusikaakadeemia 2005

Pehme köide, 198 lk.

Hind 4.50 €

Kogumiku sissejuhatavas artiklis “Sissejuhatuseks. Muusikaelu muusikaloo ainenä” arutleb Urve Lippus selle üle, mida pidada muusikaeluks: “Laiemalt võttes võiks see olla kõik, mis on ühiskonna või mingi piiratuma kogukonna elus seotud muusikaga. Tavaliselt mõeldakse muusikaelust rääkides siiski kontserte, ooperit ja muid avaliku või vähemalt poolavaliku seltsielu üritusi.” Geiu Rohtla (“Muusikaelu Tartus 19.-20. sajandi vahetusel ja Berliini Filharmoonikute kontserdid”) ja Kristel Pappel (“Ooper Tallinna Saksa Teatris 20. sajandi alguses”) lähtuvad oma uurimustes mõlemad 19. sajandi lõpu ja 20. sajandi alguse laiema muusika- ja teatrielu korraldusest ja vaatlevad nii Tartus kui ka Tallinnas toimunud sündmusi sel taustal. See tähendab, et ajalehe- ja arhiiviteadete valikuks ja tõlgendamiseks kasutavad nad teadmisi sellest, mida tol ajal üldse tähendas avalik kontsert, kuidas põimus muusikaelu elukutseliste muusikute ja asjaarmastajate tegevus, millised olid erinevate varanduslike ja hariduslike seltskondade tavalised kultuurse meelelahutuse viisid jne. Ilvi Rauna uurimus “Riigi Ringhääling muusikalise keskkonna kujundajana Eestis aastail 1934–1939” kompab muusikateaduse traditsioonide ja meetodite osas veel üsna värsket uurimisvaldkonda. Plaadistuste ja raadio levik on muutnud tohutult muusika olemisviise ja inimeste suhteid muusikaga. Artiklist saame teada, kuidas raadiot tehti ja mida seal kuulda sai.